

Консультация для родителей «Фольклор как средство раннего музыкального развития ребёнка»



Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, которые веками создавались народом в процессе труда на природе, в быту – это пение колыбельных, игр с пестованием. Народная музыка входит в быт ребёнка с раннего детства. Первой музыкой, которую слышит малыш, является песня матери – колыбельная. Именно они составляют его самые важные музыкальные впечатления. Интонация полна теплоты и нежности, умиротворения и спокойствия.

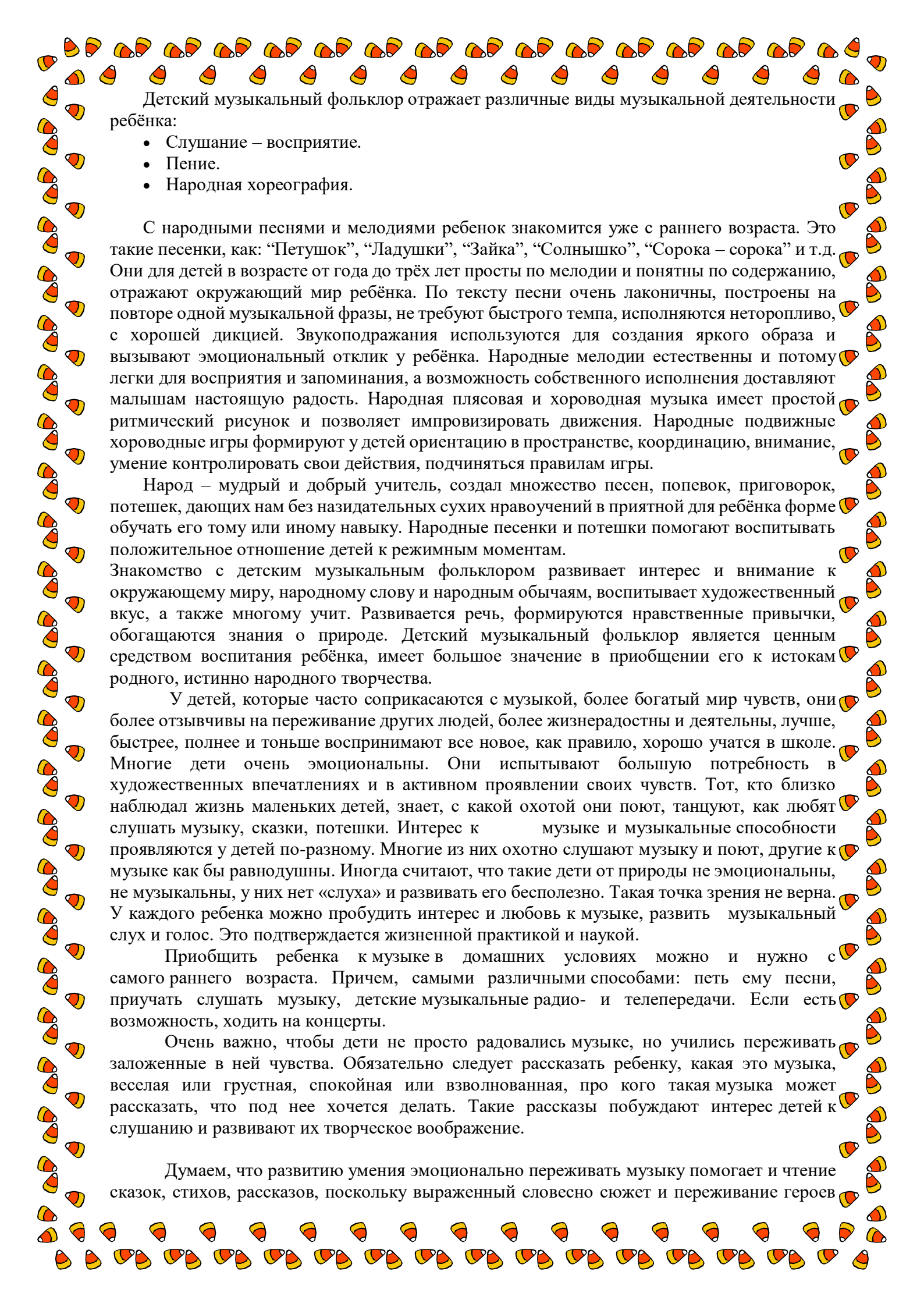
Колыбельная – первая для детей музыкальная и поэтическая информация. А так как слышат они песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее ценно охватывает и заполняет интонационные обороты, мотивы. Слова, звучащие в песнях. Поэтому пение колыбельных песен ребёнку имеет большое значение в его музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становление уравновешенной психики. В народных колыбельных песнях к ребёнку часто обращаются по имени, и это очень важно для общения с ним.

А вот для того, чтобы вызвать у ребёнка радость, двигательное возбуждение, весёлый лепет, используются пестушки, значит, нянчить, растить, носить на руках. Пестушки поются естественно и просто, сохраняя натуральный тембр голоса, его теплоту. Когда малыш просыпается, его гладят по животу и приговаривают:

Тише, куры, не кричите,
Моего Ваню не будите.
А мой Ваня будет спать,
Будет глазки закрывать.

Пестушки, колыбельные песни играют огромную роль в духовном развитии человека, в его нравственно-эстетическом воспитании. Они трогают сердце, питают любовь к своей земле и своему народу. Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему.

Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребёнка со своим народом, используются народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки. Всё это богатство белорусского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.



Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребёнка:

- Слушание – восприятие.
- Пение.
- Народная хореография.

С народными песнями и мелодиями ребенок знакомится уже с раннего возраста. Это такие песенки, как: “Петушок”, “Ладушки”, “Зайка”, “Солнышко”, “Сорока – сорока” и т.д. Они для детей в возрасте от года до трёх лет просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. По тексту песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, не требуют быстрого темпа, исполняются неторопливо, с хорошей дикцией. Звукоподражания используются для создания яркого образа и вызывают эмоциональный отклик у ребёнка. Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляют малышам настоящую радость. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные хороводные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры.

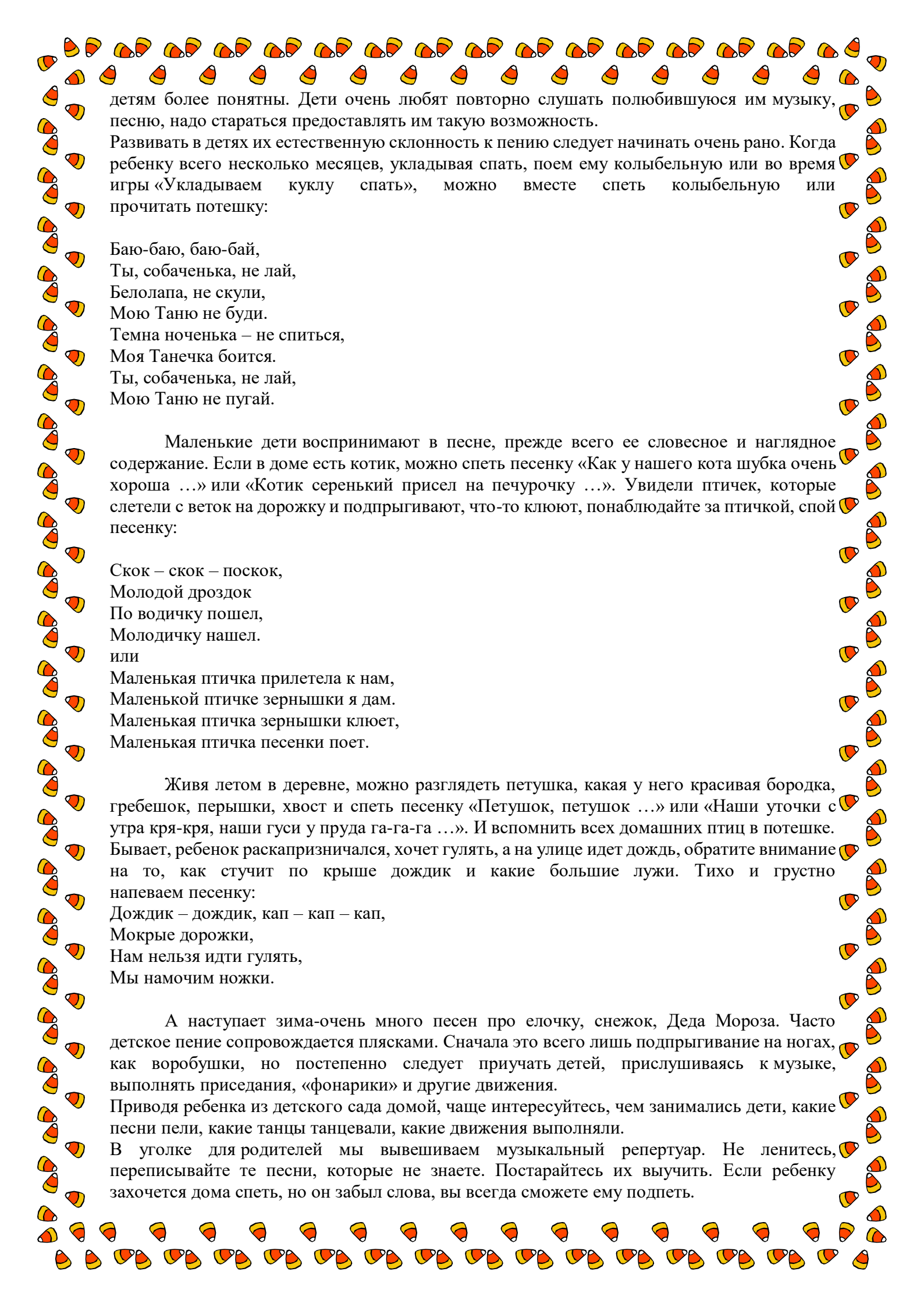
Народ – мудрый и добрый учитель, создал множество песен, попевок, приговорок, потешек, дающих нам без назидательных сухих нравоучений в приятной для ребёнка форме обучать его тому или иному навыку. Народные песенки и потешки помогают воспитывать положительное отношение детей к режимным моментам. Знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинно народного творчества.

У детей, которые часто соприкасаются с музыкой, более богатый мир чувств, они более отзывчивы на переживание других людей, более жизнерадостны и деятельны, лучше, быстрее, полнее и тоньше воспринимают все новое, как правило, хорошо учатся в школе. Многие дети очень эмоциональны. Они испытывают большую потребность в художественных впечатлениях и в активном проявлении своих чувств. Тот, кто близко наблюдал жизнь маленьких детей, знает, с какой охотой они поют, танцуют, как любят слушать музыку, сказки, потешки. Интерес к музыке и музыкальные способности проявляются у детей по-разному. Многие из них охотно слушают музыку и поют, другие к музыке как бы равнодушны. Иногда считают, что такие дети от природы не эмоциональны, не музыкальны, у них нет «слуха» и развивать его бесполезно. Такая точка зрения не верна. У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух и голос. Это подтверждается жизненной практикой и наукой.

Приобщить ребенка к музыке в домашних условиях можно и нужно с самого раннего возраста. Причем, самыми различными способами: петь ему песни, приучать слушать музыку, детские музыкальные радио- и телепередачи. Если есть возможность, ходить на концерты.

Очень важно, чтобы дети не просто радовались музыке, но учились переживать заложенные в ней чувства. Обязательно следует рассказать ребенку, какая это музыка, веселая или грустная, спокойная или взволнованная, про кого такая музыка может рассказать, что под нее хочется делать. Такие рассказы побуждают интерес детей к слушанию и развивают их творческое воображение.

Думаем, что развитию умения эмоционально переживать музыку помогает и чтение сказок, стихов, рассказов, поскольку выраженный словесно сюжет и переживание героев



детям более понятны. Дети очень любят повторно слушать полюбившуюся им музыку, песню, надо стараться предоставлять им такую возможность.

Развивать в детях их естественную склонность к пению следует начинать очень рано. Когда ребенку всего несколько месяцев, укладывая спать, поем ему колыбельную или во время игры «Укладываем куклу спать», можно вместе спеть колыбельную или прочитать потешку:

Баю-баю, баю-бай,
Ты, собаченька, не лай,
Белолопа, не скули,
Мою Таню не буди.
Темна ноченька – не спиться,
Моя Танечка боится.
Ты, собаченька, не лай,
Мою Таню не пугай.

Маленькие дети воспринимают в песне, прежде всего ее словесное и наглядное содержание. Если в доме есть котик, можно спеть песенку «Как у нашего кота шубка очень хороша ...» или «Котик серенький присел на печурочку ...». Увидели птичек, которые слетели с веток на дорожку и подпрыгивают, что-то клюют, понаблюдайте за птичкой, спой песенку:

Скок – скок – поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел.
или
Маленькая птичка прилетела к нам,
Маленькой птичке зернышки я дам.
Маленькая птичка зернышки клюет,
Маленькая птичка песенки поет.

Живя летом в деревне, можно разглядеть петушка, какая у него красивая борода, гребешок, перышки, хвост и спеть песенку «Петушок, петушок ...» или «Наши уточки с утра кря-кря, наши гуси у пруда га-га-га ...». И вспомнить всех домашних птиц в потешке. Бывает, ребенок раскапризничался, хочет гулять, а на улице идет дождь, обратите внимание на то, как стучит по крыше дождик и какие большие лужи. Тихо и грустно напеваем песенку:

Дождик – дождик, кап – кап – кап,
Мокрые дорожки,
Нам нельзя идти гулять,
Мы намочим ножки.

А наступает зима-очень много песен про елочку, снежок, Деда Мороза. Часто детское пение сопровождается плясками. Сначала это всего лишь подпрыгивание на ногах, как воробушки, но постепенно следует приучать детей, прислушиваясь к музыке, выполнять приседания, «фонарики» и другие движения.

Приводя ребенка из детского сада домой, чаще интересуйтесь, чем занимались дети, какие песни пели, какие танцы танцевали, какие движения выполняли.

В уголке для родителей мы вывешиваем музыкальный репертуар. Не ленитесь, переписывайте те песни, которые не знаете. Постарайтесь их выучить. Если ребенку захочется дома спеть, но он забыл слова, вы всегда сможете ему подпеть.

Самый большой вред воспитанию музыкального вкуса детей приносят те родители, которые любят целыми днями и вечерами слушать только эстраду. Легкая, а также облегченная музыка в больших дозах с раннего детства портит вкус ребенка. Мимо него пройдет правдивая, прекрасная музыка. Он будет глух к истинной красоте и в искусстве, и в жизни.

Классика и народность – вот вечные, непреходящие ценности, сокровища человечества!

Семья, детский сад, школа – всюду должна сопровождать прекрасная музыка.

И не только сопровождать – участвовать в их жизни.

