

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 36 «Катюша» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей»

Проект по развитию музыкально-творческих способностей

«Веселые ложкари»

Составитель:

Бочкина Ю.А. 1кк

Березовский 2022

Тип проекта: продуктивный, подгрупповой.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Ресурсы проекта: музыкальный центр, ноутбук, принтер, диски с записью инструментов народного оркестра, фотографии и иллюстрации с изображением народных инструментов, видеофильмы с записями игры на ложках, деревянные ложки.

Сроки реализации проекта: 1 год.

Цель проекта: развитие музыкально-творческих способностей воспитанников через обучение игре на ложках.

Задачи проекта:

1. Воспитывать уважение к традициям своего народа;
2. Обучать основным приемам игры на ложках;
3. Формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования игры на ложках;
4. Развивать музыкально-творческие способности детей через продуктивную деятельность;
5. Развивать умение играть в ансамбле; приобщать к музыкальной культуре;
6. Расширять и обогащать знания детей о быте, костюмах, традициях, праздниках русского народа;
7. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Ребенок дошкольного возраста подвижен, динамичен и свободен. Он умудряется сочетать сразу несколько видов деятельности, организуя свою жизнь и обращать их в игру. Склонности и интерес дошкольника к полидеятельности заставляет задуматься о формах организации педагогического процесса в ДОУ. Исключением не становится и музыкальная деятельность, которая нуждается в обновлении форм, методов и приемов. В работе музыкального руководителя основной формой организации музыкальной деятельности детей традиционно является музыкальные занятия. В рамках образовательной деятельности, не представляется возможным в полной мере осуществлять индивидуальную работу с детьми по развитию музыкально-творческих способностей воспитанников, тем самым обуславливается актуальность создания проекта.

Этапы реализации проекта:

1 этап - формирующий, подготовительный этап реализации проекта.

1. Разработка занятий, бесед, подбор художественной литературы, музыкального сопровождения, материального оснащения, составление плана реализации проекта и т. д. Подготовительная работа с родителями детей.

2. Проведение вводной беседы с детьми.

3. Разработка диагностических материалов (подбор вопросов, дидактических игр, наглядного материала)

2 этап - технологический, основной этап реализации проекта.

1. Знакомство с инструментами народного оркестра.

2. Беседа о народных промыслах (хохломы, филимоновские игрушки, дымковские игрушки).

3. Подготовка кисти руки игре на ложках.

4. Упражняться в четкой, ритмичной ансамблевой игре.

5. Подготовка с детьми номеров для праздничного концерта с использованием народной музыки.

3 этап – итоговый этап реализации проекта

1. Участие в мероприятиях с использованием народной музыки (народных танцев, игры на народных инструментах, народных песен, народных игр).

2. Выставка творческого портфолио: стихов, загадок, пальчиковых игр, иллюстрация с изображением инструментов, аудиозаписи народной музыки для игры на ложках.

3. Выставка рисунков: «Мой любимый инструмент».

При реализации проекта используются формы:

беседы;

слайдовые презентации;

слушание музыкальных произведений в исполнении приглашенных учащихся музыкальной школы;

демонстрация наглядного материала;

просмотр видеofilьмов;

экскурсии и видео-экскурсии;

тематические выставки и уголки;

изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок);
создание мини-музея музыкальных инструментов;

музыкальная гостиная с приглашением родителей.

Прогнозирование процесса деятельности воспитанников и ожидаемых результатов:

знание истории происхождения народных музыкальных инструментов, проявление интереса к прослушиванию народной музыки,

умение передавать заданный ритм,

владение простейшими приемами игры на ложках,

своевременное вступление и окончание партии в ансамбле,

проявление творческой инициативы,

активное участие на праздниках и развлечениях.

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 36 «Катюша» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей»

Творческий проект

«Использование устного народного творчества для развития речи детей младшего дошкольного возраста»

Составитель: Бочкина Ю.А.

Музыкальный руководитель 1кк

Берёзовский 2022

Актуальность

Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Одним из действенных средств воспитания человека и его полноценного развития является устное народное творчество.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает устную речь ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество — неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. Устное народное творчество - одно из действенных и ярких средств её, таящий огромные дидактические возможности. Ценность его, в частности детского, заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость, оказывают воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства - речевые, смысловые, звуковые. Они помогают увеличить запас слов ребёнка, то есть привлекают его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекает детей, развивает речевой слух, вызывает желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало.

Объект проекта: процесс ознакомления младших дошкольников с устным народным творчеством.

Предмет проекта: научно- методические условия развития речи детей.

Цель проекта: Приобщать детей к культуре своего народа через знакомство с устным народным творчеством.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Знакомить детей с окружающим миром – природой (растения, животные, птицы); с укладом жизни и быта русского народа.

- Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

- Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, положительного настроя на организованную учебную деятельность.

Развивающие:

- Развивать умение детей использовать элементы устного народного творчества в разных видах деятельности (игровой, продуктивной, самообслуживании, общении со взрослыми и детьми).

Воспитательные:

- Воспитывать эстетические чувства при знакомстве с образцами устного народного творчества.

Этапы проекта

1. Организационный этап.

- Подбор и изучение методической литературы (Князева О. Л., Маханёва М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Загоруля Г. А., Мазурик А. М. «Путешествие в мир фольклора», Гербова В. В. «Приобщение детей к художественной литературе», Ушакова О. С., Гавриш Н. В. «Знакомим с литературой детей 3 - 5 лет», Ушакова О. С., Струнина Е. Н. «Методика развития речи детей дошкольного возраста».)

-Создание предметной среды,

-Подбор фольклорного материала,

-Подбор иллюстрированной литературы с фольклорными произведениями,

-Составление картотеки потешек ко всем режимным моментам.

2. Основной этап (перспективный план работы)

Дата

тема содержание

октябрь Театрализация сказки «Теремок»

побуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле.

ноябрь «Ярмарка»

воспитывать у детей чувство патриотизма на народных традициях, воспитывать интерес к народной музыке и народному устному творчеству.

декабрь «Русская изба»

знакомить детей с малыми фольклорными формами, способствовать формированию выразительной интонационной речи.

январь «Сказки Бабушки - Загадушки»

закрепить знания сказок, формировать умение вести диалог, эмоционально и активно отвечать на вопросы; воспитывать интерес к творчеству.

февраль «Широкая Масленица»

продолжать знакомить детей с народными праздниками,

развивать чувство гостеприимства и желание играть в народные игры.

март

«Солнышко, нарядись, красное покажись» воспитывать интерес к устному народному творчеству, способствовать формированию выразительной интонационной речи.

апрель «Посиделки» Закрепить знания детей об устном народном творчестве, вызвать у детей радость от повторения (проговаривания) знакомых потешек, стихов, песен.

3. Заключительный этап

Использование устного народного творчества и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам, приобщает его к народной поэзии.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, поэтому наряду с основными приемами и средствами речевого развития дошкольников активно используется этот богатейший материал словесного творчества народа: сказки, потешки, считалки, заклички.

Ожидаемый результат

1. Знакомы с укладом жизни и бытом русского народа.

2. Усовершенствована диалогическая и монологическая речь.

3. Сформированы предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, положительного настроения на организованную учебную деятельность.

4. Развито умение детей использовать элементы устного народного творчества в разных видах деятельности (игровой, продуктивной, самообслуживании, общении со взрослыми и детьми).

5. Привиты эстетические чувства при знакомстве с образцами устного народного творчества.

Работа с родителями

Анкетирование

Консультация для родителей "Роль фольклора в развитии речи детей"

Выставка книг (потешки, песенки, прибаутки, заклички)

Консультация для родителей «Сказка в жизни ребёнка»

Выставка книг- сказок.

Привлечение родителей к оформлению коллективных работ детей.

Привлечение родителей к пополнению библиотеки группы "Мои любимые сказки"

Совместный досуг «В гостях у Бабушки–Загадушки»

Методическое обеспечение

1. Карточки подвижных, дидактических, пальчиковых игр.

2. Настольный театр («Маша и медведь», «Теремок», «Колобок»).

3. Театр на фланелеграфе («Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Репка», «Курочка Ряба»).

4. Карточка русских, мордовских, татарских народных игр.

5. Книжки-малышки.

6. Аудиозаписи со сказками.

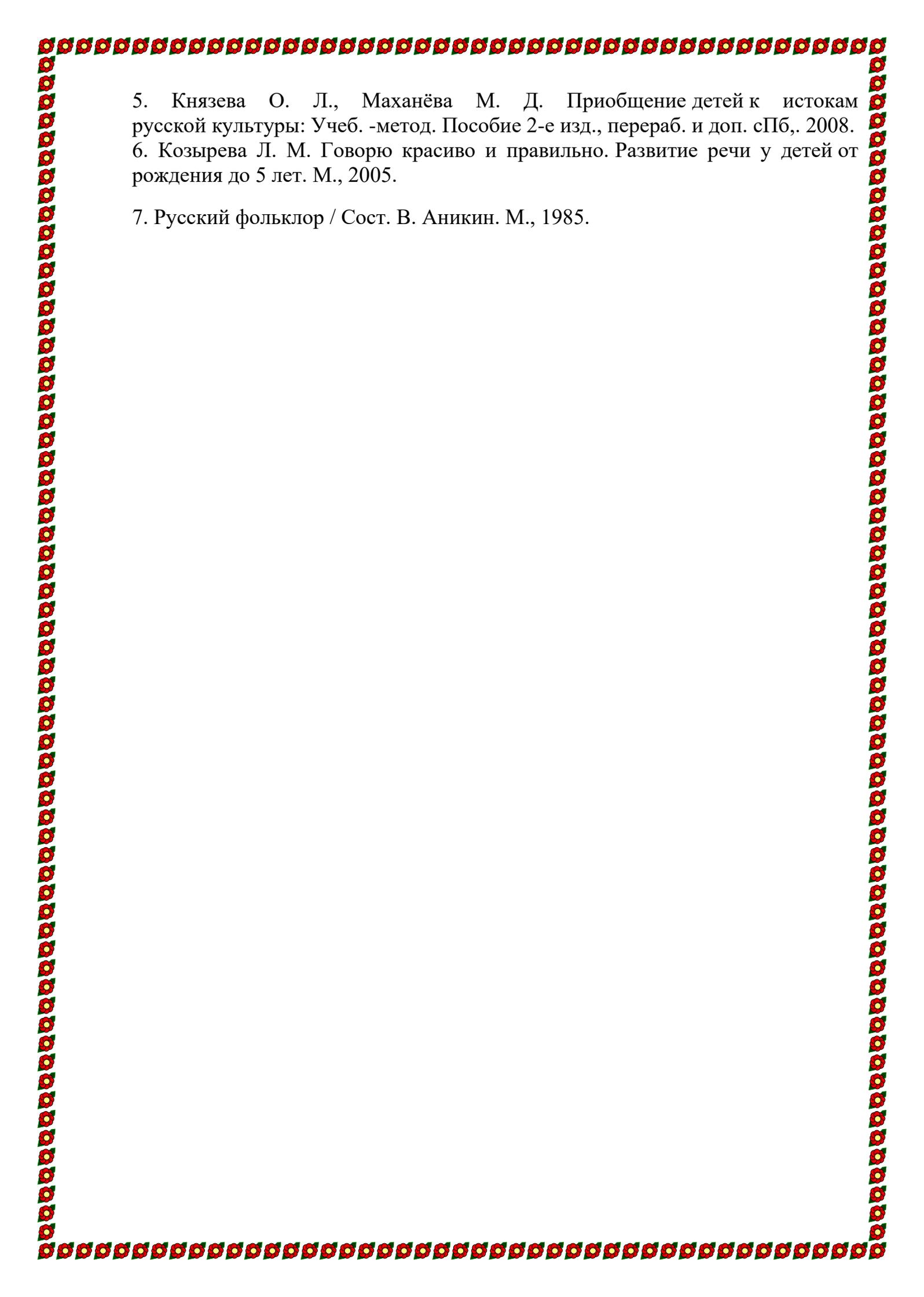
Список используемой литературы

1. Бабурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника. М., 1995.

2. Антология педагогической мысли Руси и Русского государства XII-XIII вв. М., 1985.

3. Даль В. И. Пословицы и поговорки русского народа. М., 2009.

4. Жаворонюшки: Песни, приговорки, потешки, прибаутки, считалки / Сост. Г. Науменко. М., 1998.

- 
5. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуры: Учеб. -метод. Пособие 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2008.
 6. Козырева Л. М. Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет. М., 2005.
 7. Русский фольклор / Сост. В. Аникин. М., 1985.

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 36 «Катюша» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей»

Творческий проект
«Кто живёт в деревне» на развитие танцевально-игрового творчества младших дошкольников

Составитель: Бочкина Ю.А.

Музыкальный руководитель 1кк.

Березовский 2022

Проект «Кто живёт в деревне» на развитие танцевально-игрового творчества младших дошкольников

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

1. Тема проекта:

«Кто живёт в деревне»

2. Проблема.

В возрасте 3-4 лет у детей возникает потребность в самовыражении и движении под ритмичную музыку. У них появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Особенно активно дети проявляют интерес к имитации движений животных. Как правило, это доступные и близкие детям образы («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают») и они соответствуют возможностям детей младшего возраста.

Необходимо расширять двигательный опыт детей, предоставить им возможность выполнения и усвоения новых музыкально-игровых образов. Но в своей практике я столкнулась с тем, что дети затрудняются в передаче образно-игровых движений тех или иных домашних животных и птиц (например, петуха, курочки или козы). Это связано с тем фактом, что городские дети имеют очень скудные представления о домашних животных, живущих не в квартирах, а в деревне. Они не всегда могут правильно дифференцировать их голоса и звукоподражания, называть детёнышей животных (птенцов домашних птиц).

Учитывая потребность детей в движении и желание их осваивать новые образы, понимая необходимость развития музыкальных, творческих способностей ребёнка, в тесном сотрудничестве с воспитателями младшей группы и родителями, я организовала этот проект.

3. Цель:

расширение познавательного и двигательного опыта детей, развитие разнообразия движений, побуждение детей к творчеству.

4. Задачи:

- образовательная:

- Продолжить знакомство детей с домашними животными и птицами, их повадками

характерными жестами;

- Способствовать умению различать животных по голосам (а/запись) и активно выполнять звукоподражания с передачей звуковысотности (курочка – цыплёнок, уточка – утёнок и т. д.);

-воспитательная:

- Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку; бережное отношение к животным

-развивающая:

- Развивать умение творчески выполнять разнообразные образно-игровые движения,

раскрывающие понятный детям музыкально-игровой образ;

- Развивать любознательность, логическое мышление (умение отгадывать загадки,

воображение детей, связную речь, звукопроизношение.

5. Тип проекта

-по доминирующей деятельности: информационно-практико-ориентированный;

-по характеру контактов: комплексный;

- по характеру содержания: комплексный;

- по количеству участников: групповой;

- по продолжительности: средней продолжительности.

6. Срок реализации:

3 недели

7. Участники проекта:

дети, воспитатели, родители

8. Место реализации проекта:

БМА ДОУ №36 «Катюша»

г.Берёзовский Свердловской области

9. Работа с родителями

-Информационное письмо с объявлением темы, целей и зада проекта.

-Консультация «Развитие музыкально ритмических движений в младшем возрасте»,

-Привлечение родителей к изготовлению шапочек и костюмов домашних животных и

птиц, другого реквизита.

-Приглашение на праздник «В гостях у бабушки».

10. Описание проекта.

Проект рассчитан на 3 недели и представляет собой комплекс мероприятий на улучшение выразительности образно-игровых движений.

11. Ожидаемые результаты.

Участие в данном проекте поможет в формировании двигательных навыков и умений, улучшит ориентировку в пространстве, координацию движений, содействует развитию выразительности образно-игровых движений; будет способствовать формированию коммуникативных навыков в процессе коллективного выполнения музыкально-ритмических упражнений, музыкальных игр, пения. В этом поможет положительное эмоциональное возбуждение, которое возникает у дошкольников при соприкосновении с музыкой.

Этапы проекта.

1 этап. Организационный.

- работа с методическим материалом;
- выбор методов и приемов, используемых в рамках проекта;
- подбор репертуара;
- составление конспектов;
- изготовление атрибутов и пособий.

2 этап. Практический.

Тематическое планирование

Тема: «Голоса на ферме»

Побуждать пропевать приветствие тихо и громко. Закрепить умение ритмичной ходьбы в колонне по одному, вспомнить и выполнить прямой галоп по показу педагога. Совершенствовать выполнение «пружинки», следить за осанкой и положением рук и ног при движении. Расширять слуховой опыт детей, предложить узнать голоса животных, живущих в деревне. Рассматривание иллюстрации «На ферме», побуждать к

звукоподражанию (животные, птицы и их детёныши). Узнать и исполнить песню, предложить спеть небольшими группами по желанию детей. Побуждать детей к выразительному выполнению игровых образов, используя при этом знакомые движения. Стимулировать малоактивных детей к большей выразительности, самовыражению, эмоциональности

1. Музыкальное приветствие «Доброе утро» - громко и тихо
2. Музыкально- ритмические упражнения
-ходьба в колонне по одному, прямой галоп, построение круга, «пружинка»
3. Слушание «Голоса на ферме»
4. Муз. - дид игра «Кто как поёт?»
5. Пение, распевание «Утро» Г. Гриневича,
6. Танцевальное творчество: как ходят петушки, как бегают цыплятки, грустный и весёлый утенок «Доброе утро», «Марш» М. Журбина, «Скачут лошадки»

Т. Попатенко, «Голоса на ферме» (а/запись, «Кто как поёт?»,
«Утро» Г. Гриневича а/запись «Скотный двор», иллюстрации.

2

«Петушок в гостях у ребят»

Провести психогимнастическое упражнение, настроить детей на позитив, активизировать их внимание.

Закрепить навык ритмичной ходьбы друг за другом за воспитателем с остановками, учить легко бегать, на носочках, не опережая друг друга. Показ ходьбы с высоким подниманием коленей.

Развивать артикуляцию, способность к звукоподражанию

Развивать внимание и музыкальную память детей, добиваться исполнения в одном темпе, не торопясь, чётко пропевая слова.

Доставить детям радость от участия в игре. Учить детей использовать считалки.

1. Пение, распевание

Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ручки!»

2. Муз. ритмич. упраж.

-ходьба энергичным шагом, на носочках, лёгкий бег на носочках, ходьба с высоким подниманием коленей.

3. Игровая ситуация, загадка про петушка

4. Пение, распевание

Пропевание звуко-подражания «ку-ка-ре-ку» (громко и тихо, по одному и небольшими группами, «Утро» Г. Гриневича,

5. Пляска «Девочки и петушки» М. Иорданского «Здравствуйте, ручки», «Марш»

Е. Тиличеевой, «Экосез» И. Гуммеля, «Как у наших у ворот» р. н. м., «Утро» Г. Гриневича, «Девочки и петушки» М. Иорданского

Атрибуты: Игрушка «петушок», загадка, шапочки петушков.

«Кто живёт в деревне?»

Продолжать осваивать прямой галоп, стремиться к выполнению упражнения всеми детьми.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: идёт гордый петушок, скачет лошадка.

Развивать артикуляц. аппарат и умение выполнять звукоподражание.

Осваивать образные движения «курочки в огороде», учить убежать на стульчики от «козла». 1. Создание игровой ситуации

2. Слушание (серия «Звуки природы») - «На скотном дворе.

3. Муз. -ритм. упраж.

-прямой галоп,

-упражнение «как петушки»,

-упражнение «Идёт коза»

4. Артикуляционная гимнастики «цок-цок» - учить прищёлкивать язычком

5. Пение, распевание звукоподражание «ме-е-е», «ку-ка-ре-ку» «Утро» Г. Гриневича

6. Игра «Куры и козел», «Скачут лошадки» Г. Попатенко, «Полянка» р. н. м., «Пальчики-ручки» («А на горе-то пиво варили» р. н. м., «Идёт коза» Е. Железновой, «Куры и козел»

Л. Хисматуллиной

Атрибуты: загадки о животных и птицах – жителях деревни, игрушки (лошадка, петушок, запись, шапочка козла.

4

«Идёт коза-дереза»

[/h3] Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: скачет лошадка, идёт петушок, идёт коза.

Развивать слуховое внимание, учить различать, кто как кричит.

Учить эмоционально откликаться на знакомый образ петушка, передавать в пении ласковый, напевный характер песни. Начинать петь после вступления по показу педагога.

Развивать реакцию детей – быстро убегать на стульчики от «козла».

1. Беседа о животных, жителях деревни.

2. Отгадывание загадок

3. Муз. -ритм. упраж.

-упражнение «Идёт коза»

-прямой галоп «на лошадке»

-упражнение «как петушки»,

- 4. Муз-дидактич. игра «Кто как кричит?»

5. Пение, распевание

«Утро» Г. Гриневича

6. Игра «Куры и козел» «Скачут лошадки»

Т. Попатенко,

«Полянка» р. н. м. ,

«Идёт коза»

Л. Хисматуллина, «Петушок» р. н. п., «Куры и козел»

Л. Хисматуллиной

Атрибуты: аудиозаписи, игрушки домашних животных, шапочка козла.

5

«На птичьем дворе»

Развивать умение выполнять движения по тексту, доставить детям радость, удовольствие от совместных действий. Способствовать развитию звуковысотного слуха.

Закрепить умение ходить в колонне по одному с красивой осанкой. Развивать ритмичность движений.

Закрепить последовательность движений выученного ранее танца, добиваться правильного положения рук у мальчиков и у девочек.

Исполнить знакомую песню, петь легким, естественным звуком, не выкрикивая, поработать над артикуляцией «ку-ка-ре-ку»

Осваивать образные движения «жуки», «курочка», учить реагировать на смену музыки. 1. Пение, распевание

Музыкальное приветствие «Доброе утро!»

Поздороваться -«как курочка»,-«как цыплёнок» (низким и высоким голосом)

Загадки про обитателей птичьего двора.

2. Муз. - дидактич. игра «Курочка и цыплята» на развитие звуковысотного слуха.

3. Пение, распевание «Утро» В. Гриневича (сб. Ладушки мл. гр,

4. Танцевально-игровое творчество.

Выразительные образы петушка, курочки, цыпленка, гуся,

5. Игра «Жуки и курочка»,«Доброе утро!» попевка, «Марш» Е. Тиличевой, «Экосез» И. Гуммеля,

«Девочки и петушки»,М. Иорданского, «Курочка и цыплята»Е. Тиличевой,«Утро» В. Гриневича (сб. Ладушки мл. гр. ,«Жуки и курочка».

Атрибуты: игрушки «курочка», «цыплёнок».

6

"Курочка и цыплята»

Развивать звуковысотный слух детей, формировать навык чистого интонирования.

Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого, игрового характера. Учить выразительно передавать знакомый образ. Петь лёгким звуком, в умеренном темпе, точно начиная после вступления. Закрепить последовательность движений парного танца, совершенствовать умение различать 2-х частную форму музыки, развивать выразительность движений «петушков».

1. Пение, распевание Музыкальное приветствие Поздоровайся как курочка, как цыплёнок, как уточка, как утёнок.

2. Музыкально-дидактическая игра «Курочка и цыплята»

3. Пение, распевание «Ладушки» р. н. п.

4. Пляска «Хозяюшки и петушки»

М. Иорданского

5. Танцевальное творчество: важный, гордый петушок, суетливая курочка, весёлые цыплята

«Курочка и цыплята» Е. Тиличевой, «Ладушки» р. н. п. «Хозяюшки и петушки» М. Иорданского

Музыкально – дидактическая игра «Курочки и петушки», шапочки петушков.

7

"Мы – не Пети и не Вовы, мы – козлята и коровы»

Активизировать детей в музыкальной, танцевальной, художественно – речевой деятельности;

Вызвать интерес к совместным действиям с воспитателем, положительный эмоциональный настрой;

-расширять кругозор детей о домашних животных;

-развивать координацию движений, выразительность исполнения имитационных движений, закрепить навык выполнения простых танцевальных движений. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в выборе игры, дать возможность детям быть субъектами образовательного процесса. Выявить игровые предпочтения детей.

1. Пение, распевание Музыкальное приветствие. Поздоровайся как курочка, как цыплёнок, как уточка, как утёнок.

2. Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»,

3. Стихи с движениями: «Про Мурку», «Шла собака».

4. Танцевально-игровое творчество.

-упражнение «Идёт коза»

-прямой галоп «На лошадке»

-игровые упражнения «задорные петушки», «хлопотливая курочка», «весёлые цыплята», «озорные поросята», «сердитая коза»

5. Игры по выбору детей.

«Идёт коза», Игры и танцы: «В огороде зайчика», «Идёт коза» Е. Железновой, «На лошадке»

Е. Железновой, «Ах вы, сени» р. н. м., «Поросята» Л. Хисматуллиной.

Атрибуты: а/записи.

3 этап. Заключительный

Пополнение картотеки загадок и стихотворений о домашних животных и птицах. Подбор иллюстративного и аудио материала.

Праздник «На бабушкином дворе» с использованием музыкально-игрового творчества



