

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

Музыкальное воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности ребёнка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности, я считаю создание развивающей предметно – пространственной среды. Предметно –пространственная среда музыкального зала нашего ДОУ организована с учётом требований ФГОС, ФОП, которые направлены на обеспечение полноценного развития личности детей, а также с учётом требований СанПиН и правил противопожарной безопасности. Музыкальный зал является визитной карточкой нашего детского сада, это светлое, просторное помещение, совмещённое с физкультурным залом.

Музыкальный зал находится на втором этаже, в зале поддерживается необходимый температурный режим, имеются запасные выходы, систематически проводится проветривание и влажная уборка зала. Интерьер выдержан в пудровом, тёплом тоне, яркими акцентами являются мини-сцена, оформленная драпировкой, а также яркие детские стульчики. В организации пространства зала используется оформление на сезонную тематику, имеется проектор и экран.



В музыкальном зале проходят не только групповые и индивидуальные занятия с детьми, но и всевозможные развлечения, спортивные мероприятия, праздники для детей, сотрудников и родителей. Содержание музыкальной развивающей среды нашего детского сада направлено на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам и носит проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и

малознакомыми предметами, думать, сравнивать, размышлять, решать проблемные ситуации, творить.

Изучив современные требования к организации (РППС) мною, была определена цель: совершенствовать музыкальную развивающую пространственную среду детского сада, применяя инновационные подходы и принципы построения музыкально-игрового пространства. Добиваясь поставленной цели, я наметила основные задачи:

- способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- стимулировать развитию творческих способностей детей. Развивать у дошкольников музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- обновить содержание мини – центров в зале через нестандартное оборудование
- и изготовление музыкально-дидактических игр.
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.
- обеспечивать самостоятельную (*индивидуальную и совместную*) деятельность взрослого
- и ребёнка, возникающую по интересам и желанию ребёнка.
- обеспечить надёжность и безопасность использования предметов РППС.

Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, доступной, здоровьесберегающей, безопасной, эстетично привлекательной. В нашем детском саду мы видоизменяем оформление музыкального зала в зависимости от образовательной ситуации. В соответствии с тематикой развлекательного мероприятия, праздничными датами, сюжетом театральной постановки: в оформлении ко «Дню матери», «Нового года», ко «Дню Победы», выпускного праздника, развлечениям используем разнообразные атрибуты, декорации, материалы, надувные шары, меняем оформление в соответствии с временем года.



Организирую музыкально предметно-развивающую среду так, чтобы она располагала детей к состоянию эмоционального комфорта, творческой активности, воспитанию хорошего вкуса. По принципу полифункциональности мы используем различные составляющие предметной среды, например, для утренника посвященному международному женскому дню мы воспользовались детскими стульчиками, они превратились в паровозик из Ромашково, на которых воспитанники отправились в путешествие.

Театральные декорации постоянно меняются, например, с учётом времени года – осень, зима, весна.

При построении предметно-развивающей среды я учитываю основные методы и принципы,

- интеграции;
- зонирования;
- доступности;
- вариативности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала оформляю по принципу зонирования и условно разделяю на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Рабочая зона.



Рабочая зона по видам музыкальной деятельности осуществляется с учётом интеграции образовательных областей. ПРС этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудована такая зона как можно ближе к окнам: мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Такая зона востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

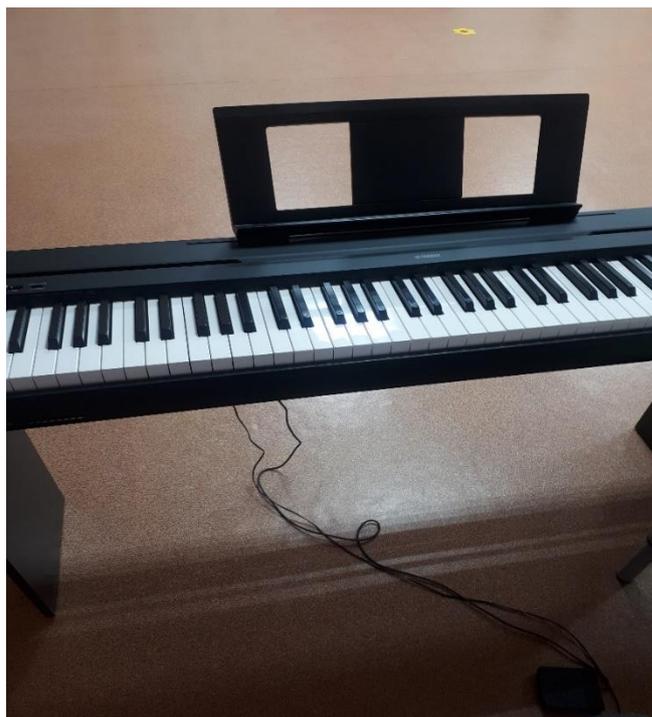
Спокойная зона:

В спокойной зоне музыкального зала осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности - восприятие музыки (*слушание музыки*) и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкальных инструментов - фортепиано, мультимедийного оборудования для просмотра дидактического материала, применяемого в ООД и индивидуальной деятельности. Развитие певческих способностей происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения. В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно-развивающей среды «*глаза в глаза*», а дети располагаются слева от музыкального руководителя.



В каждой зоне выделяю несколько центров.

Центр слушания музыки включает в себя музыкальный центр, фонотеку по группам, электронное фортепиано, репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям, портреты композиторов.



Активная зона:

Активная зона в музыкальном зале — это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально-дидактических игр, для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть коврики, которые предназначен для активной деятельности детей си



Центр танцевального творчества оборудован атрибутами к танцевальным композициям ленточками, разноцветными платочками, цветными флажками, элементами костюмов (шапочками грибов, овощей, цветов, шапочками животных, цветами, весенними веночками из цветов, осенними веночками из листьев, зонтиками, и др. Широко использую данный материал при постановке танцев и в игровой деятельности. Материал расположен в доступном для детей месте. Яркие, красочные атрибуты помогают наполнить содержание музыкальной деятельности детей более глубоким смыслом, поднять эмоциональный фон происходящего действия.



Познавательно-игровой центр содержит настольно-печатные и музыкально-дидактические игры: «Птичка и птенчики», «Три поросёнка», «Кого встретил колобок?», «Что делает кукла?», «Музыкальное лото», «Осенний паровозик», «Качели», «Какую музыку слушает колобок?», «Сколько нас поёт?», «Весёлые матрешки», «Весёлые дудочки», «Подарок для белочки», «Что

делают дети?», «Бубенчики», «Тихо-громко», «Определи жанр», «Весёлый паровозик» «Разноцветная гусеница», «Весело–грустно», «Ромашки настроения».



При организации предметно-развивающей среды привлекали родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных шумовых инструментов.

Большое внимание уделяю игре на детских музыкальных инструментах. Ведь, детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, мышления, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. Обучая детей оркестровой деятельности, использую музыкальные ролики.

Игра на музыкальных инструментах доставляет удовольствие и поднимает у детей настроение, расширяет музыкальное воспитание и сферу музыкальной деятельности дошкольников.



В центре театрализованной деятельности, размещаются различные виды театра: кукольный, настольный, сценические костюмы, атрибуты к постановкам, маски - шапочки, ширмы. Дети с удовольствием используют материал для постановки театрализованной деятельности, драматизации, сюжетно - ролевых

игр на музыкальных занятиях. После этого они охотно продолжают игру в группе, разыгрывая различные сюжеты.

Наличие детских костюмов играет огромную роль в драматизации, танцевальных номерах, выступлениях за пределами детского сада. Это даёт возможность детям почувствовать себя настоящими артистами.



В свободное от занятий время дети нашего детского сада играют самостоятельно, проявляют свои индивидуальные склонности: поют, танцуют, музицируют с помощью детских музыкальных и нетрадиционных инструментов. Чтобы деятельность детей проходила творчески и более успешно, в каждой возрастной группе есть музыкальные центры. Они оснащены соответствующей мебелью и пособиями. Музыкальные центры — это место для творческой импровизации и познания музыки.